

Ext.04

El poema. Instrucciones de uso



Ext. es una colección de fanzines sobre actividades realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid dentro de los programas coordinados por el Vicedecanato de Extensión Universitaria.

El poema. Instrucciones de uso es un taller impartido por José María Parreño que aborda el poema como construcción lingüística y como magia verbal. En la parte teórica se tratan los recursos que a lo largo de la historia han forjado los distintos tipos de poema y se recorren algunas de sus variedades más curiosas. A la vez, los alumnos y alumnas realizan ejercicios prácticos y los comentan en común.

Ext.04 El poema. Instrucciones de uso

Programa Año 0 y Sin Créditos,
septiembre -diciembre 2011

Proyecto y coordinación:

Jose María Parreño

Participantes:

Paola Aragón, Beatriz Fernández,
Antonio Ferreira, Alberto Maffini,
Javier Mateo Hidalgo, Lola Mansilla,
Isabel Pardo Arenas, Marta van
Tartwijk, Elvira Saldaña, Pablo Teijón
Ramos

Edición:

Jose María Parreño, Mar Cubero
Rueda y Ana de Fontecha Hidalgo

Diseño:

Autoediciones MAZO, Mar Cubero
Rueda y Ana de Fontecha Hidalgo

Textos:

Paola Aragón, Beatriz Fernández,
Antonio Ferreira, Alberto Maffini,
Javier Mateo Hidalgo, Lola Mansilla,
Isabel Pardo Arenas, Marta van
Tartwijk, Elvira Saldaña, Pablo Teijón
Ramos

Ext.

Equipo de Edición Extensión

Universitaria BBAA- UCM:

Selina Blasco, Lila Insúa, Alejandro
Simón y Margarita García

Diseño de portada:

Margarita García

Contacto:

bellasartes.ucm.es/extension
extensionbellasartes.wordpress.com
facebook.com/bellasartesmadrid
twitter.com/bellasartesUCM
vimeo.com/extensionbellasartes

ISSN: 2255-243X

Depósito legal: M-41841-2012



Las imágenes y textos contenidos en
esta publicación están bajo la licencia
Creative Commons.

EL POEMA
INSTRUCCIONES DE USO

EL POEMA

INSTRUCCIONES DE USO

Existen Facultades de Bellas Artes pero no existen Facultades de Bellas Letras. Será tal vez porque a diferencia de lo que pasa con los artistas plásticos, los artistas del lenguaje utilizan un material, las palabras, de uso común, al alcance de todos. Otra razón puede ser la complejidad del plan de estudios de semejante academia: botánica, ornitología, astronomía... en fin, Ciencias Naturales. Aunque si no queremos que las metáforas sigan siendo del neolítico habría que añadir cibernética y biotecnología. También, desde luego, Psicología. Como optativas Teología o Relaciones Laborales. Y evidentemente, troncales como Historia de la Literatura, Retórica, Música. Dejaré estas especulaciones, porque la pregunta que me surge es ¿Alguien cree que estudiar todo esto le convertiría en poeta? Como soy de los que piensan que no, por eso doy un Taller de Poesía.

Es dudoso que se pueda aprender a ser poeta, pero de lo que estoy seguro es de que no se puede enseñar. Mejor jugar con las palabras, leer juntos, comentar lo que escriben los demás, perderle el miedo a escribir cualquier locura y entender que no basta con que sea una locura para que sea un poema. En definitiva un Taller lo que ofrece son estímulos para crear y criterios para corregir lo creado. También intenta algo más sutil: desarrollar la atención. Sin una atención extrema hasta la manía, hacia lo exterior o lo interior, directa o torcida, sin una atención como esta que digo, no encontraríamos nada sobre lo que escribir.

¿Dije antes que la poesía trabaja con palabras? Veo que sí. No estoy del todo de acuerdo. Lo difícil (creo que esto se lo leí al poeta Ángel González) no es escribir, lo difícil es pensar. Yo añadiría: imaginar, sentir. El artificio verbal es la condición necesaria, pero no suficiente. Es el rastro material de una experiencia interior, la manera de compartirlo. Naturalmente, la poesía está en las palabras (por eso hay que ser tan cuidadoso con ellas) pero no es las palabras (por eso se puede traducir un poema). Más que una labor de marquetería literaria, la poesía es (lo dijo Borges) un sueño dirigido. A lo que añadiría (modestamente, yo) que es una rama moral de la fantasía.

Y para acabar, a la pregunta de para quién es un Taller como este, respondería con la dedicatoria de otro poeta argentino, Roberto Juárez, en uno de sus libros: "Para todos o para nadie, pero para ti".

José María Parreño

Sombra, paraíso perdido

Sombra amada, irreprimible
hija de la vida negra, mágica,
misteriosa y más verdadera que
cualquier rayo de luz

Alárgate, orgullosa
de ser la misma tierra fértil
el poder sanador,
el espejo que no admite sollozos
pues no admite mentiras

Eres la misma razón sin exaltarla,
sin llegar a ese abismo desgarrador
que encumbra lo humano sin haber
llegado nunca a humanizarse

Eres lo que nos corresponde
por naturaleza,
la verdad sin artificios,
el cara a cara con el tú a tú.

Y, sin embargo, tantas veces denostada
por malvados y envidiosos
por poderosos
que te conocen y saben
que eres parte y partes del origen,
paraíso perdido
que arrastramos dentro como
palacio de humo.

Eres tú, callada y colosal en tu silencio
que ruges clamando nobleza y lucidez,
que anhelas despertar las pulsiones
de la animalidad
conformes a razón universal.

Nunca estuve más cerca de lo humano
que cuando fui animal y conviví contigo.

Más Madrid.
Se ve que los años
pasan por todos.
Pasan por la plantilla de dependientes
de la tienda esa de piercings;
por los oscuros del centro;
y los malabaristas
del Retiro.
Las líneas del metro
son ahora mucho más amplias,
y yo tengo, de una vez,
más tiempo libre.
Conservo la brocheta
de las chucherías,
la caja de incienso vacía,
un trocito del vidrio roto en esa fiesta
y los mensajes indecentes.
El día en que entra la primavera,
las tardes perdidas
y el apartarte los labios
son cosas que también
conservo.
Aún me conservo entera.
Todavía.
Aún me acuerdo de ti
en el autobús.

Javier Mateo Hidalgo

Poema

Adivinanza.

Unos ojos miran hojas:

Cuando vuelven a abrirse, están verdes...

¿Acaso el pestañeo dio lugar al sueño?

¿Cuánto tiempo desatendieron a la Naturaleza?

A veces el cielo olvida la línea del horizonte

Y quiere ser campo de maíz

¿Cuándo querrá la tierra ser nube?

¿Dónde quedó la lágrima?

Todo es mar...como una profecía...

Noé quiso ser Abraham y soñar con el diluvio.

Un árbol agoniza desde abajo

Mientras lucha por huir de la muerte creciendo hacia arriba

¿Qué eran raíces y qué eran ramas?

Una bandada de pájaros negros en el cielo

Presume de ser más perfecta que un lienzo de Van Gogh

¿Quién disparó en el aire?¿Dios?¡No! Un campesino

Greguerías

El tendido eléctrico endereza el humo de nuestros motores.
Los apellidos son palabras desactivadas.
El reloj dirige con su batuta las manecillas del director de orquesta.
La lámpara, atenta lectora.
El elefante respira a través de un saxofón invertido.
El reloj de la estación, espejismo de la luna para madrugadores.
Si despierto al DVD me saca la lengua.

Haiku

Era su rabia
Estrépito de dientes
Sobre el estanque.

Caído el muro,
¿aceptar ambos lados,
cruzar su sombra?

Ventana abierta,
crepúsculo sin luna:
prisión de brea.

En noches ciegas
danzan sobre la calma
los seres brecos.

A golpe de tos
desgarro ésta mi vida,
garganta oscura.

Greguerías y otros delirios:

- La a se puso el sombrero y todos dijeron "¡Ooooooh!"
- La k es una h pidiendo un taxi.
- El punto es una coma sin flow.
- El reloj es una brújula rota y desorientada.
- El cuerpo es a la cama como la mantequilla a la tostada. Agradezco que en este caso la tostada no caiga boca abajo.
- Los historiadores del arte son al arte como Tomás de Aquino a la filosofía o Amy Tan a la literatura.
- Apagar la luz es como dormir, sólo que todo lo demás sigue existiendo.
- Un hombre es una mujer a la que le falta y le sobra algo.
- Un huevo sin sal es como el amor sin sexo. (Aplicable a las patatas fritas)
- Las facultades me las anulan.
- Estudiar Bellas Artes es como ir a un museo el único día que cierran.

Escribir es llover.

Ventana del despacho

Levanto la vista de la mesa
y veo la urraca posada
en el intenso colorido
de las copas de los árboles,
un personaje
de cine en blanco y negro
en el esplendor del atardecer
otoñal.
Su vuelo cadencioso
ha borrado para mí
el peso del día
y herido de muerte
el libro que leía hace un instante.
Me vuelvo a casa,
escribiré de ti, urraca.

Pluriempleo vital

Ser poeta es demasiado difícil;
tienes que estar todo el día
desacelerando partículas en el papel,
siendo ingeniero naval de barcos naufragadores,
ingeniero aéreo imitador de Ícaro,
ingeniero de montes por escalar,
ingeniero de caminos imaginarios,
cocinero de esdrújulas,
artesano de la retórica,
artista del margen,
oftalmólogo del cerebro,
urólogo de las ideas,
otorrinolaringólogo del público,
cirujano de intuiciones,
veterinario de sentimientos,
medidor de océanos de un dedo de profundidad,
logopeda de sí mismo,
diccionario andante,
barrendero de tachones,
inventor de guerras personales,
detective privado de saliva femenina,
crítica especializado en pintaúñas y lencería,
arquitecto de piernas cruzadas,
experto en poner cara de interesante,
observador de esquinas y tuberías rotas,
recolector de pelusas,
abogado de musas inexistentes,
secuestrador de sensaciones,
parado en crisis.

Después de esta jornada laboral...
¿Cómo demonios vas a tener fuerzas
para levantar el bolígrafo?
Ser poeta es demasiado difícil,
dejé de escribir a los 8 años...

Humorada

Hay quien se levanta con el pie izquierdo
Hay quien no hace nada a derechas
Hay quien se encuentra descentrado...

Yo hace ya años que me levanto con las manos
Que lo que hago siempre va hacia atrás o se retrasa
¡Nunca viví en el centro! (Me gustan los arrabales)

Ahora: si hay que resaltar algo digno de mención
Es mi habilidad innata para cazar gamusinos y musarañas
Fue tal vez aquella profesora la que me lo descubrió
Una mañana de clase de lengua. Su pregunta fue certera:
“¿En qué piensas? ¿En el sexo de los ángeles?”
Tardé en contestarla. Fue después del vuelo de aquella mosca

También sé concentrarme. Es entonces cuando dicen que hablo
Pero he pensado en tantas cosas para entonces
Que las ideas se atorán a la salida de la boca...
De niño, por lo menos, tartamudeaba.
(Ejercicio, desde luego, mucho más coherente que hablar sin
decir nada)

Ahora, me podréis encontrar recogiendo margaritas por el campo
Porque ya no me encuentro para esos trotes sino para estos
Solamente el día en que lleve la contraria a las flores volveré
entre vosotros
Porque me he cansado ya de discutir sin que me entiendan...

Haikus

I
Ramas arriba
En un marco cuadrado
Dedos azules

II
Noche de gafas
Pendientes de cerezas
Es el verano

III
Espalda tensa
Ojos en la nariz
Sosegado lee

Autorretrato

Bastardo desterrado
soy desde nacimiento,
de piernas torcidas
y labios más que gruesos.
Airado de carácter,
distante de oído,
en mi nariz concentro
la gracia de estar vivo.
Abundante de invento,
escaso de humildad,
brutal en las peleas,
tranquilo en el sofá.
A mi familia atento,
con mis amigos cómplice,
delicia de mi novio,
en la cocina príncipe.
Acequia de cínifes
en día melancólico,
serpiente elevada
contra melones cósmicos.

Zapping mañanero

Siete de a mañana y ya cocinan almejas.

Almejas para la pareja.

Para parejas que comen almejas, almejas a las siete de la mañana.

Almejas,

Parejas,

Almejas,

jas,

jas

jamás, a la siete de la mañana, me gustaron los “menage a trois”.

Trois, es tres en francés.

Trois, oi-ua.

Trois, trois , repetimos.

Trois, es tres en francés.

En francés se cierra la impúdica almeja y se abren los labios del mejillón

Es un mejillón espantado frente a un inmenso pepino de Arguiñano

Arguiñano

Ano

-no! (hoy este molusco no abre sus puertas al pepino)

Pepi –no! (a Pepi tampoco le gusta el anal)

Pepino

-fino –no!

-sino

Sino de un Escorpio de las estrellas:

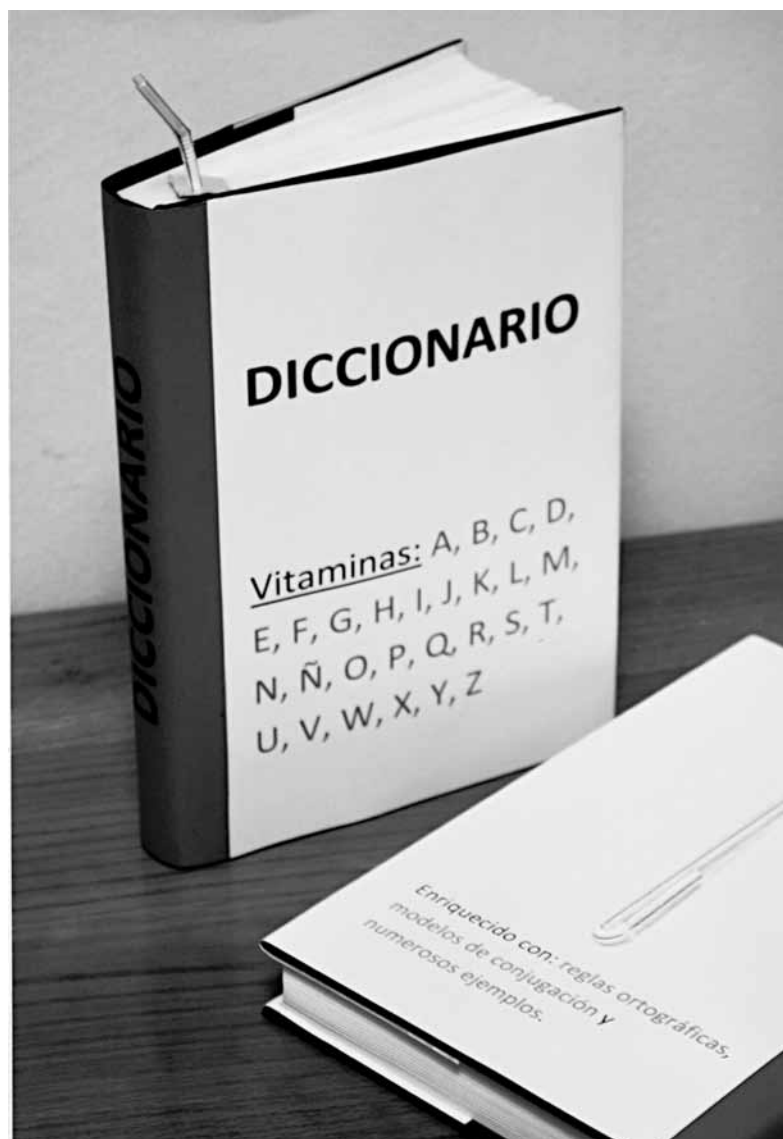
En el amor no todo va bien, podrás tener algo de ansiedad.

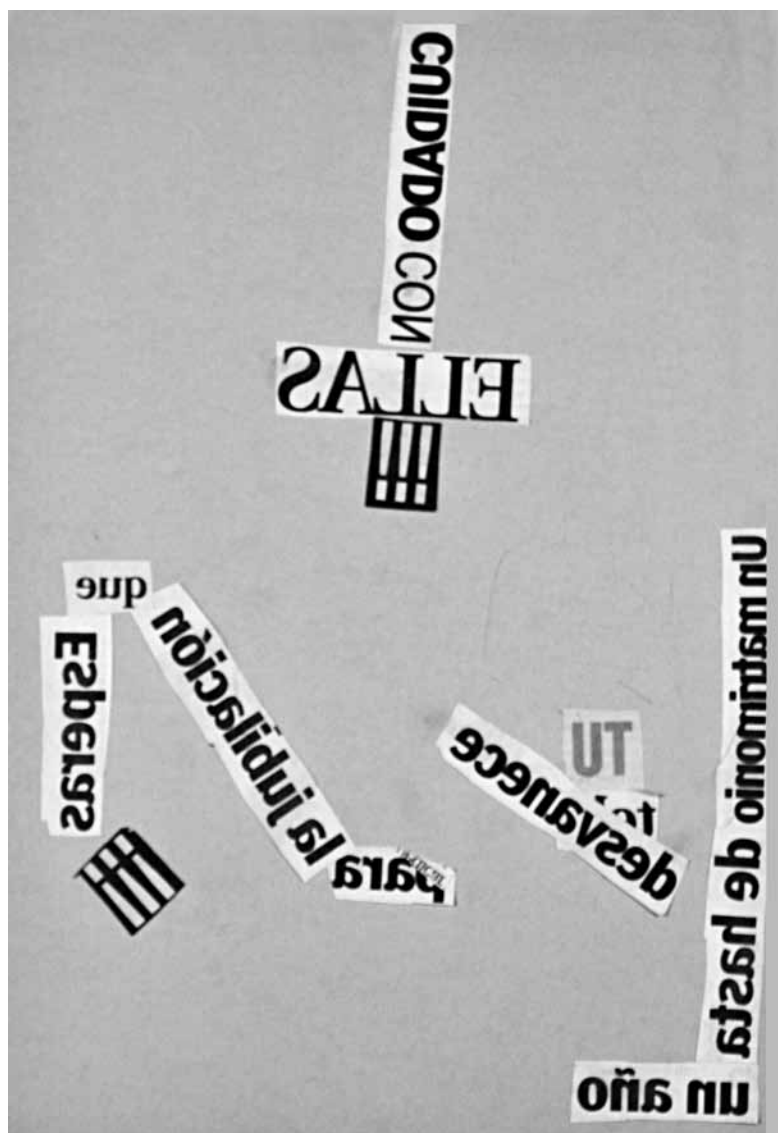
¿La moraleja?

¡Escorpio, hoy no desayunas almejas!

p.ña, espárragos, fideos fino, pasta vegetal
p.2 enclavada, pollo entero que huea caldo
Trocear mejillones, picaute, ctn aceite
Café, leche enter Rosay semi, vino blanco
frijoles, ~~papa bonita~~ ~~patatas~~ ~~patatas~~, papal ligiera
-dr: martido, ~~luz~~ ~~vejetas~~.
Gambas, gambas, langostinas...
XENTE, enser, embutido,
apricots,









W. F. Vukobratović, Institute of Mechanical Engineering, University of Belgrade, Belgrade, Yugoslavia

[illegible]

washingtoniano, na. ADJ. 1. N.º de Washington.

wáter. 水. wáter

waterpolista, *s.m.* Persona che pratica lo sport del
waterpolo, *n.* Giochi praticati con una pallina

tre dos centímetros, como si fueran una sola pieza, por lo que al introducir el balde en el agua en la portacita debería salir mientras se nada.

wau. Art. 1, var. Sonido u semiconsonante nasalizada con la consonante anterior, p. ej., en *uau* u *semu*.

web.

wellingtonia.

welter,

western. "Il film di guerra western".

whiskeria. *whiskeria*.

williense. *Act. 11. Mon. 1. An. 17.* — *Williense.* *Act. 11.*

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–114

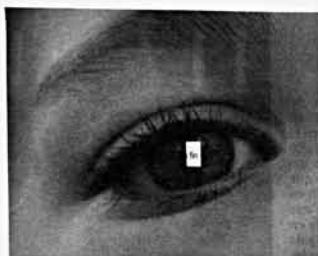
windsurfista.

wolfram.

wolfgramio. = Q







14 siesta



y

la

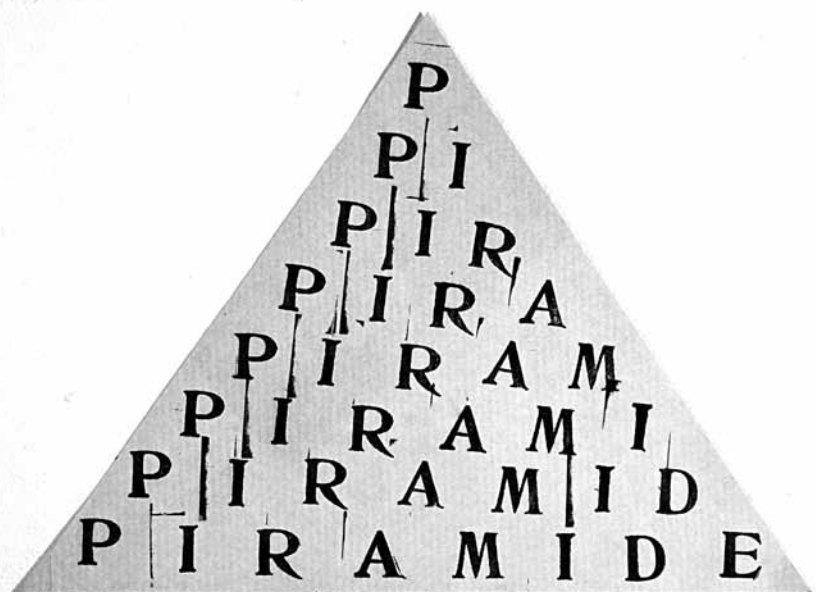
noche

ATENCIÓN
con la
mano-
bra que
revierte
en
Vos
MAÑANA



Autor no identificado





Antonio Ferreira





Ext.

04

El poema.

Instruc-
ciones

de uso